

Bulletin #3

Cultures du témoignage

24.01.2012

BON DÉBUT ANNÉE 2012 !

Bonjour tout le monde et Bonne Année 2012, remplie de succès, de joie et surtout de la santé pour pouvoir profiter de la vie!

Une journée d'étude à l'automne??

Qu'en pensez-vous?

ENTENTE DE PARTENARIAT

Le temps est venu de finaliser et signer l'entente de partenariat, c'est un objectif clé pour le début de l'année!

ORDRE DU JOUR DES PROCHAINES RENCONTRES DES COMITÉS DE TRAVAIL

- Retour sur l'Assemblée générale (AG) du 8 décembre 2011
- Besoins des membres en termes d'espace virtuel de travail
- Entente de partenariat
- Idées pour la tenue d'une journée d'étude à l'automne 2012



MONDO GUERRA à Project Runway

Pendant la période des fêtes, Julie s'est découvert une nouvelle obsession pour l'émission de télévision « Project Runway » où des designers de mode compétitionnent afin de présenter leurs œuvres lors de la Semaine de la mode à New York. En 2010, un des participants y a dévoilé son statut séropositif à l'aide d'une de ses créations :

<http://www.youtube.com/watch?v=VnSYpwQwRrl>

Réunions à venir

Axe 2 (LGBTQI) :
Mardi 17 janvier 9h à 12h
W-4210

Axe 3 (TDS) :
Lundi 23 janvier, 13h à 16h
W-4210

Axe 1 (PVVIH)
Vendredi 10 février 13h à 16h
W-4210

Comité exécutif
Lundi 20 février 9h à 12h
W-4210

Retour sur l'Assemblée générale du 8 décembre 2011

Merci à tout le monde de s'être déplacé. Les discussions ont été riches et extrêmement inspirantes! Le compte-rendu de la rencontre vous sera envoyé sous peu.

Retour sur la rencontre du Comité Exécutif du 12 décembre 2011

Les professeur.e.s-chercheur.e.s du projet se sont réunis avec l'équipe de coordination et ont mis en commun leurs visions du travail à envisager ainsi des différents enjeux soulevés par le projet. Les particularités du partenariat ont été soulignées: l'ancrage multisectoriel (universités, groupes communautaires et associatifs), l'apport des nombreuses disciplines représentées (études féministes, travail social, cinéma, criminologie, communications, sociologie, histoire, architecture, études littéraires, sexologie, ...). Un calendrier de travail à la fois réaliste et tenant compte des envies de chacun des axes devra être pensé. Parmi les différentes pistes d'action énoncées en assemblée générale, voici en rafale celles qui ont été retenues pour le moment :

- atelier sur l'éthique de la recherche ;
- compilation DVD de témoignages par des TDS et des PVVIH;
- journée d'étude sur les conditions de production du témoignage (à l'automne 2012) regroupant les expertises de formation (au témoignage LGB par le GRIS-Montréal, à l'éducation populaire par les TDS de Sensibilisation XXX Awareness, à l'accompagnement éthique et solidaire par VIHsibilité et COCQ-SIDA);
- diffusion des résultats de la recherche VIHsibilité;
- création d'un espace de travail virtuel afin d'archiver et de collectiviser d'une manière dynamique les ressources accumulées dans le cadre du projet.

ACTIVITÉ À VENIR

Le Cycle de conférences sur le VIH/sida de l'Université Concordia présente une conférence de la militante Doris Peltier : « *N'ginaajiwimi: Une perspective de décolonisation sur les impacts du VIH/SIDA chez les Autochtones* », **le jeudi 26 janvier 2012 à 18h**, 1455, de Maisonneuve Ouest, salle H-110 (métro Guy-Concordia). Pour avoir des informations supplémentaires : hivaid@alcor.concordia.ca



NOUVELLES AQUISITIONS DU PROJET :

Nous commençons une petite bibliothèque pour le projet et voici quelques ressources dont nous avons fait l'acquisition récemment. Le texte de Miller, Luchs et Dyer Jalae se retrouve aussi en ligne.

Frosh, P. et Pinchevski, A. 2011. *Media Witnessing : Testimony in the Age of Mass Communication*.
Pelgrave Macmillan: London, 231p.

Miller, L., Luchs, M et Dyer Jalae, G. 2011. *Mapping Memories : Participatory Media, Place-Based Stories and Refugee Youth*. Marquis Books: Québec, 160p. Version en ligne:
<http://mappingmemories.ca/book>

Dunar, A. (editor). 2003. *The Oral History Review*. Vol, 30, No. 1, 149p.

CE BULLETIN est rédigé par Julie Marceau avec des contributions de Maria Mensah et Thomas Haig.