

horizontalité

Prise en compte des injustices sexe/genre/désir

Épistémologie et recherche-action féministes

Collaboration et participation significatives

Quelles retombées ?



Cultures du | Testimonial
témoignage | Cultures

Prise en compte des injustices

sexe/genre/désir

Objectifs du partenariat

- Mettre en commun
- Rendre accessible
- Soutenir les communautés
- Renforcer les capacités à agir



Atelier ACFAS 2016, Cultures du témoignage. Crédit photo: Myriam Pomerleau..



Cultures du | Testimonial
témoignage | Cultures

Fondements féministes

épistémologie/théorie/méthode

Épistémologie féministe

- **Travail historique**
- **Mise en doute**
- **Politisation**

« Ces savoirs féministes ne produisent donc pas seulement un nouveau savoir sur les femmes, ils disqualifient à leur tour la ‘connaissance vraie’, ils bouleversent l’économie du savoir lui-même et la distinction entre sujet et objet de connaissance. »

- E. Dorlin, 2008, p. 13

Principes de la recherche féministe

1. Le féminisme est une perspective.
2. La recherche féministe recourt à plusieurs méthodes de recherche.
3. Il s'agit d'un regard critique au sein des disciplines.
4. La recherche féministe est guidées par les théories féministes.
5. La recherche féministe tend vers la pluridisciplinarité.
- 6. Elle se préoccupe de changement social.**
7. Elle s'efforce de reconnaître la diversité parmi les femmes et d'en tenir compte.
- 8. Le.a chercheur.e est engagé.e en tant que personne.**
9. Les participant.es à la recherche sont engagé.es comme 'sujets connaissants'.
10. L'engagement du lectorat est souhaité.

« À TRAVERS LA FORCE DU TÉMOIGNAGE, NOS
EXPIÉRIENCES, NOS EXPERTISES, NOS DIFFÉRENCES, NOS
VOIX CHANGENT LE MONDE. »

Témoigner pour Agir réunit une pluralité d'expériences et d'histoires individuelles et collectives. Ce sont les histoires de nos communautés – des communautés discriminées en raison de leur identité sexuelle ou de genre, de leur orientation ou pratique sexuelle, de leur statut sérologique, de l'expression de leur corps ou de leur genre. Nous sommes des personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles, trans, intersexes, queer, non-binaires, et des personnes vivant avec le VIH ou qui ont une expérience de travail du sexe.

Témoigner pour Agir invite à réfléchir aux enjeux du témoignage public de sa sexualité, de son genre, de son travail, de son statut sérologique au VIH, et aux luttes sociales. Ces dévoilements personnels rendent visibles.

Notamment, les artistes qui racontent leur histoire par leur art et qui démontrent un engagement envers la diversité et la pluralité des voix.

œuvres qui ne perpétuent pas de représentations non-stigmatisantes et
former la société en un monde

VOIR • S'ENGAGER • CHANGER

TÉMOIGNER POUR AGIR

WATCH • WITNESS • CHANGE

Les co-commissaires / Co-curators

Jamie Wilson Goodyear • Amélie Charbonneau
Louis Dionne • Alexandra de Kiewit • René Légaré
Julien Leroux-Richardson • France Lord • Ken Monteith
Lyne Séguin-Corveau • « Véro »

en collaboration avec / in collaboration with
Mari Nengah Menaah

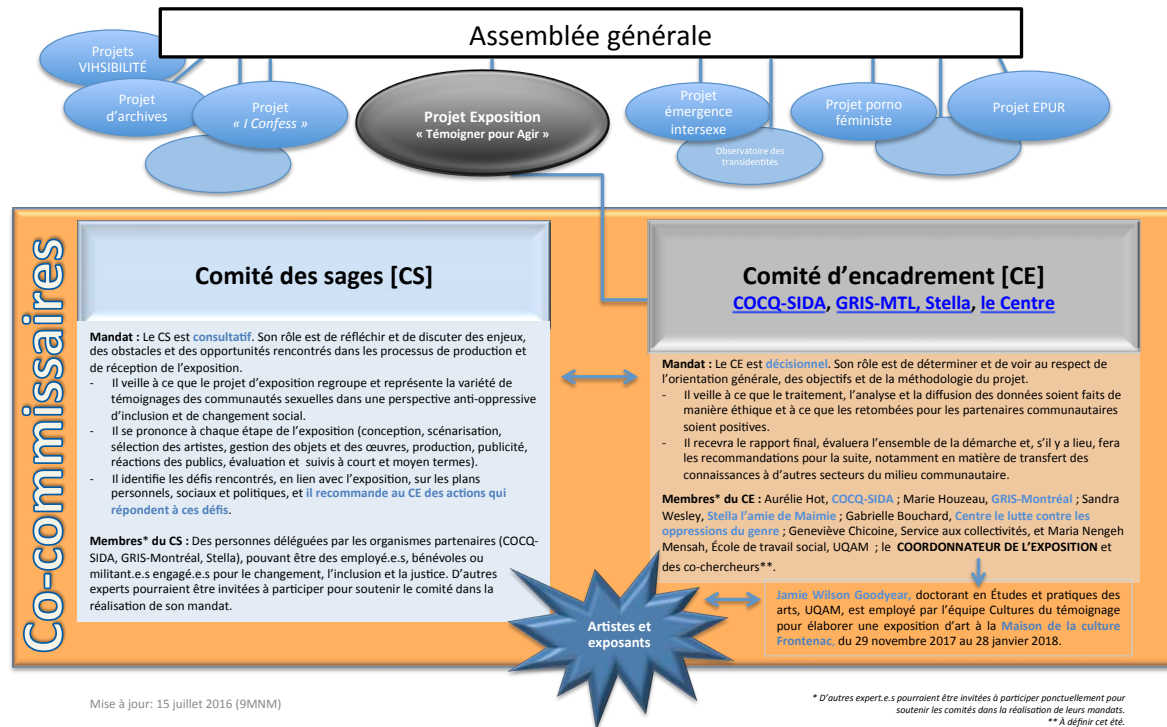
Organismes partenaires de l'exposition / Exhibition partner organizations

Centre de lutte contre l'oppression des genres • COCQ-SIDA
GRIS-Montréal • Stella, l'amie de Maimie • UQAM

le (CRSH)
rte
s
rie
Québécois

Collaboration et participation significatives

Proposition d'organigramme pour la
gouvernance du projet d'exposition
Cultures du témoignage / Testimonial Cultures

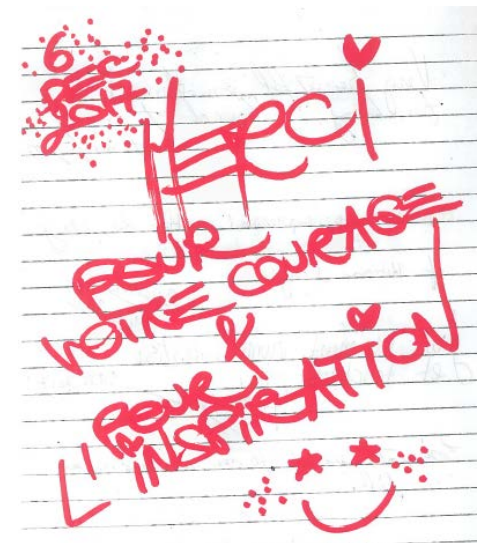




Jamie W. Goodyear devant la pièce Territoire de mon corps, ArmHer, 2017. Crédit photo: MNMensah.

... à toutes les étapes du projet (2012-2019)

- Conception du projet
- Réflexion éthique
- Entente avec la Maison de la Culture Frontenac
- Recherche de financement
- Critères de sélection des artistes et des œuvres
- Identité visuelle
- Mise en espace
- Énoncé des cocommissaires
- Organisation des visites commentées
- Création du catalogue de l'exposition
- Étude de la réception
- Corédaction d'articles



Extrait du Livre d'Or, MDCF, 2018.



Cultures du | Testimonial
témoignage | Cultures

Quelles retombées ?

Réception externe et interne

Vox Pop *in situ*

- Entrevues durant la visite
- Commentaires dans le livre d'or
- Vote par émoticônes







Et groupes de discussion

Have you seen the exhibition *Témoigner pour Agir*?
Would you like to share your opinion?
We are looking for focus group participants.



VOIR - S'ENGAGER - CHANGER
**TÉMOIGNER
POUR AGIR**
WATCH - WITNESS - CHANGE

Tuesday May 1st (general public)
Thursday, May 3rd (communities)
6 to 8 PM, room W-4210, UQAM
A snack will be served 30 minutes before the meeting.
To register: info@culturesdutemoignage.ca

Émoticônes	Signification	Nombre de réponses (%)
	Surprise	38 (9.6%)
	Colère	5 (1.3%)
	J'adore	120 (30.2%)
	Tristesse, inquiétude	24 (6%)
	En réflexion	109 (27.5%)
	Joie	101 (25.4%)
	TOITAL	397 (100%)

Réception du public

- ✓ « Nous [les visiteurs], comment qu'on le reçoit ? C'est un cadeau [...]. J'étais comme: Oh! OK, il y a des personnes qui vivent ça, qui ressentent ce genre de choses-là, au quotidien [...]. Moi, j'ai jamais eu à me poser, pis à vivre ces affaires-là. Faque, je trouve ça beau qu'il y ait des espaces comme ça qui nous permettent de... l'entrevoir. » (Part. 5)
- ✓ « [Les] gens étaient très touchés par les œuvres, pis quand la visite guidée était terminée, ou que mettons j'allais avec mes ami.es, pis on en reparlait, les gens avaient envie, pas nécessairement de parler, mais ils étaient plus comme « pris » dans un mode intérieur après. Ils.elles voulaient retourner aux œuvres. » (Part. 26)

Expérience des communautés impliquées

- ✓ « Moi, j'ai aimé le fait que les interactions avec les autres communautés étaient très évidentes pour tout le monde. Et, pour moi, j'étais très émue aussi par les témoignages d'autres personnes qui étaient là, des artistes, et comment, même si je ne me sens pas reliée à leurs propos individuellement, c'est relié ... tsé les thèmes de la stigmatisation de la discrimination, comme ça c'est partagé avec toutes les autres communautés ». (Part. 16).
- ✓ « Si j'peux rajouter une petite chose, je sais pas pour vous, mais, aussi de m'approprier un espace qui normalement n'est pas mien...(…), de me l'approprier vraiment, pis de dire c'est correct de prendre cette place-là, pis de me l'approprier, pis de jouer avec comme bon me semble pour présenter quelque chose. J'ai adoré cette leçon-là. (Part. 25)

Merci !